

AKG D 222

Lo sappiamo, è già stato presentato su SUONO, non è di recente progettazione, non è neppure particolarmente bello ma ci sta dando da tempo

tante soddisfazioni che ve lo dobbiamo riproporre. L'AKG D 222 è un dinamico a due vie, con capsula per le alte (400÷18.000 Hz) e trasduttore separato per i bassi (20÷400 Hz). Quando uno guarda la risposta in frequenza suppone immediatamente di trovarsi di fronte ad un microfono a condensatore. È linearissimo fino all'estremo inferiore e si estende con facilità a 15.000 Hz, dopo aver mostrato una delle migliori gamme medie in assoluto. Scarsissimo l'effetto di prossimità; i controlli sulle note basse cominciano ad agire sotto ai 700 Hz con due posizioni a -5 e -10 dB a 100 Hz. Perfette le risposte polari e soprattutto estremamente regolari al variare della frequenza, con ~ 7 dB di attenuazione a 90° e più di 20 in gamma media, senza alcun punto critico.

Bassa è l'impedenza (200 Ω, bene) e la sensibilità, assai costante alle varie frequenze, si può valutare sui -57 dB (mV) per Pascal. Dopo un particolare apprezzamento al foglio di specifiche molto corretto e preciso (uno dei pochi) concludiamo affermando che il D 222 rappresenta uno dei più validi candidati all'Oscar per il miglior trasduttore elettroacustico. Impiego consigliato?

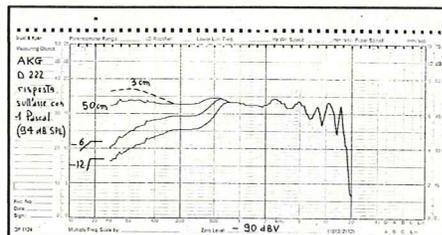


Grafico della risposta in frequenza.

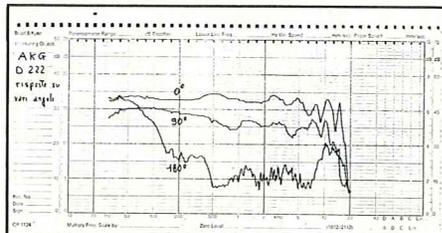
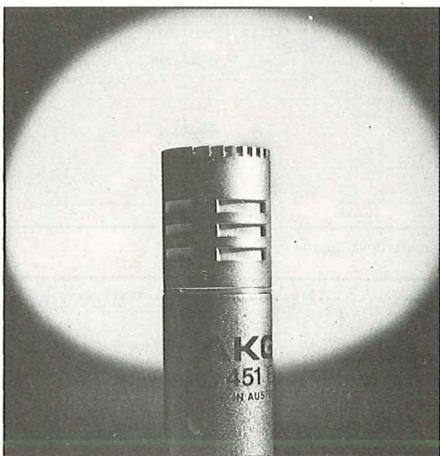


Grafico della risposta in frequenza.

Sempre e ovunque vi sia da trasformare in segnale elettrico un'onda sonora. P.A.



AKG CK I

Se qualcuno ha necessità di trasferire le onde sonore in segnali elettrici quasi perfettamente analoghi, troverà nel ricco catalogo AKG l'ogget-

to che fa al caso suo. Il sistema CMS (Condenser Microphone Modular) è uno dei più validi insiemi di componenti modulari per costruire trasduttori quasi ideali per la registrazione, il broadcasting ed il rinforzo sonoro. Noi abbiamo provato, ottenendo magnifici risultati, la capsula CK I con il preamplificatore a FET C451.

La risposta in frequenza è al limite della perfezione, con la sola lieve e non certo fastidiosa esaltazione oltre i 15 kHz. In gamma media e bassa è una retta orizzontale, con sensibilità costante di -45 dBV per Pascal. Quanto alle caratteristiche polari si hanno 4÷5 dB medi a 90° ed oltre 20 dB rispetto ai suoni posteriori, con risposta cardiode perfetta e costante alle varie frequenze. Qualora si preferisca un andamento ipercardiode conviene optare per la capsula CK 8.

Durante questi ultimi mesi il CK I, che già conosciamo bene come strumento di misura, si è rivelato un perfetto trasduttore per tutti gli strumenti «naturali» e le voci. Per esempio nelle registrazioni del sempre difficile pianoforte si è comportato stupendamente con invidiabili risultati di nitidezza e compostità. Solo magari per la chitarra ed il basso amplificati

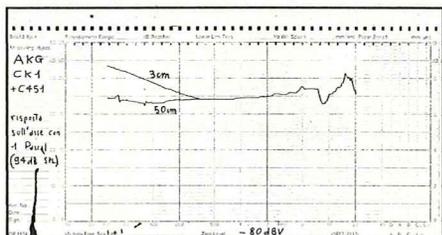


Grafico della risposta in frequenza.

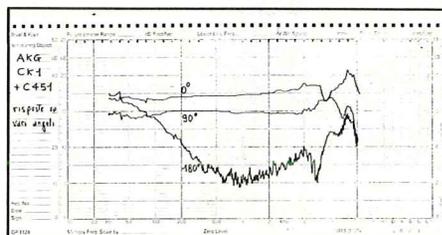


Grafico della risposta in frequenza.

nonché per i timpani è forse preferibile l'impiego del D 222. P.A.



Audio Technica AT 813

La rassegna di microfoni che presentiamo su queste pagine è senza dubbio la più completa mai apparsa su riviste hi-fi in quanto si sono

praticamente provati quasi tutti i trasduttori con un cliente può trovare nei negozi specializzati. Si mostrano solo gli oggetti che riteniamo interessanti per la registrazione domestica.

L'AT 813 Audio Technica è un validissimo elettret uni-direzionale, a gamma estesa e con 600 Ω d'impedenza, realizzato con la tecnica della placca posteriore elettrizzata. Ben costruito, robusto, verniciato con cura di un bel grigio antiriflesso, ha un connettore professionale ed un cavo di alta qualità. Se qualcuno trova un po' fastidioso il continuo accenno alla qualità dei cavi è evidente che non ha eccessiva pratica con le registrazioni troppo spesso danneggiate da rumori strani, sfrigolii e contatti incerti.

La risposta dell'AT 813 è perfetta da 100 Hz a 5 kHz con qualche lieve irregolarità sulle altissime. Notevolissime le caratteristiche polari dove si nota una quasi incredibile uniformità alle varie frequenze e 5 dB di reiezione a 90° che salgono a circa 180° quando il suono proviene dal retro. Con i suoi 2 mV abbondanti di sensibilità e le caratteristiche sopra descritte, l'813 può essere usato per registrare un po' tutti gli strumenti fino a 125 dB di pressione sonora. Ne preferiamo sempre l'uso ad almeno 30÷40 cm di distanza,

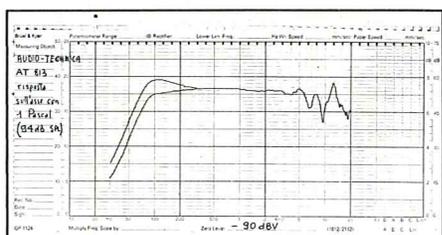


Grafico della risposta in frequenza.

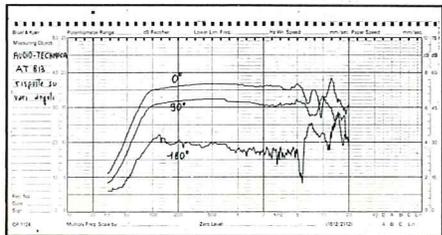


Grafico della risposta in frequenza.

in ambienti non troppo umidi e con meno di 45° di temperatura. P.A.